**«Развитие творческой индивидуальнсти детей**

**средствами изотерапии (нетрадиционных методов рисования) в учреждениях дополнительного образования»**

**Букина Наталья Вячеславовна**

Педагог дополнительного образования

МБОУ ДОД Детский (подростковый) центр г. Лакинск

Куратор обобщения опыта Дубовик И.М., к.п.н.

1. **Условия возникновения и становления опыта.**

Настоящий опыт формировался с 2010г. по 2012г. в Муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования детей Собинского района Детском (подростковом) центре города Лакинска, в объединении «Акваграфия», с обучающимися в возрасте 6-10 лет.

Все дети любят рисовать, особенно в младшем возрасте, ведь тогда они еще не знают, что кто-то рисует лучше или хуже, пока какой-нибудь взрослый не скажет ему об этом и тем самым погасит все желание к творчеству. И педагогу бывает очень трудно убедить ребенка в обратном и вместе с ним заставить его снова поверить в свои силы, в себя. Поэтому очень важно найти в работах детей творческую изюминку и развить ее. В этом педагогу помогают нетрадиционные методы и приемы рисования.

Тема нетрадиционного рисования вызвала интерес педагога очень давно. Наблюдая за детьми на занятиях по изодеятельности,педагог заметила, что они старательно овладеваютнавыками работы с различными инструментами и изобразительными материалами, осваивают отдельные приемы и способы рисования. Однако уже у детей младшего школьного возраста можно заметить, что многие композиции характеризуются скудностью содержания, штампами, традиционными способами рисования. Возникла идея развить у детей потребность в нестандартном выражении творческих замыслов и художественных образов.

Детские работы стали интересными, неповторимыми, насыщенными, живыми. Стереотипы и штампы остались в прошлом. Для реализации этой идеи мы стали использовать нетрадиционные методы рисования и средства изотерапии. Особую педагогическую ценность стал представлять положительный терапевтический эффект данных изотехник, который проявился в следующих особенностях:

* Значительно сократился адаптационный период ребят вновь поступающих в объединение (от 2 недель до 2-3 дней).
* Выраженная насыщенность эмоционального и психологического фона занятий способствует внутренней раскрепощенности ребенка, позитивному стабильному эмоциональному настрою, преодолению негативных эмоций, которые возможно испытывал ребенок за пределами занятий по изодеятельности (в школе, семье, на улице).
* Гармонизация детско-родительских отношений: снятие напряженности в общении детей и родителей, снятие конфликтных ситуаций, формирование устойчивой потребности в совместном творчестве, в создании совместных художественных проектов.

1. **Актуальность.**Согласно закону РФ «Об образовании» и «Типовому положению об образовательном учреждении дополнительного образования детей», назначение учреждений этого типа состоит в развитии мотивации личности ребенка к познанию и творчеству.В Концепции модернизации Российского образования отмечается, что нравственный, мобильный, способный к саморазвитию своих духовно-уникальных особенностей человек представляет собой основной ресурс в развитии страны. Общество испытывает потребности в творческих неординарных людях, но традиционная организация образовательного процесса на занятиях по ИЗО, затрудняет ориентацию на развитие творческой индивидуальности. Поэтому - использование арт-терапевтических методов в своей работе, считаю одной из форм, позволяющей раскрытию всей полноты индивидуальных и личностных проявлений ребенка.
2. **Ведущие педагогические идеи.**Педагогическая идея состоит в поиске эффективных средств, способов, приемов направленных на развитие личностных ресурсов ребенка, его творческого потенциала.

**Целью опыта является**: систематизация деятельности педагога дополнительного образования по развитию творческой индивидуальности младших школьников средствами нетрадиционных методов рисования и изотерапии.

5.**Теоретическая база опыта**.

1.Воображение и фантазия являются высшей и необходимейшей способностью человека. Вместе с тем именно эта способность нуждается в особой заботе в плане развития. А развивается она особенно интенсивно в возрасте от 5 до 15 лет. Этот период наиболее благоприятен для развития образного мышления и воображения. И если в этот период воображение специально не развивать, в последующем наступает быстрое снижение активности этой функции. Вместе с уменьшением способности фантазировать у человека обедняется личность, снижаются возможности творческого мышления, гаснет интерес к искусству и науке. Использование приемов арт-терапии на занятиях по изодеятельности является одним из наиболее эффективных способов развития творческой индивидуальности в личности ребенка.

2.Возможность обновления содержания процесса обучения изобразительному творчеству являет феномен педагогической арт-терапии, научные основы которого разработаны Л.А. Аметовой, Е.Л.Зелениной, Л.Д. Лебедевой. В настоящее время термин «терапия» принимается категориальным аппаратом педагогики. Об этом свидетельствует разработка в педагогической науке таких понятий, как «терапевтическая педагогическая система (Е.В. Бондаревская, С. Кульневич), «социально-терапевтический подход»(Л.Н. Лесохина), «здоровьесохраняющие технологии» (В.Ф. Базарный, Г.К. Селевко).

Методы арт-терапии основывается на убеждениях ученых-психологов о том, что внутреннее «Я» ребенка или подростка отражается в продуктах изобразительной или другой художественно-творческой деятельности всегда, когда он спонтанно рисует, лепит, сочиняет (А.И. Копытин, К.Г,Юнг). Считается, что спонтанная художественно-творческая деятельность удовлетворяет потребность в самопознании и самоисследовании (Л.Д.Лебедева, Н.Роджерс). Арт-терапевтические средства обладают возможностями мягкой гуманной поддержки личности ребенка, содействуют развитию его способностей к самопознанию (Дж. Аллан, М.Бурно, Л.Д. Лебедева).

Термин арт-терапия (буквально: терапия искусством) ввел в употребление Андриан Хилл(1938г.) Мною использовалась арт-терапия, связанная с изобразительной деятельностью - изотерапия.

Основная цель изотерапии состоит в гармонизации развития личности через развитие способности самовыражения и самопознания. Образы художественного творчества отражают все виды подсознательных процессов, включая страхи, внутренние конфликты, воспоминания детства.

Преимущества данного вида деятельности:

- каждый ребенок может участвовать в арт-терапевтической работе, которая не требует от него каких-либо способностей к изодеятельности или художественных навыков;

- арт-терапия является средством преимущественно невербального общения. Это делает ее особенно ценной для тех детей, кто недостаточно владеет речью, затрудняется в словесном описании своих переживаний;

-продукты изобразительного творчества являются объективным свидетельством настроений и мыслей ребенка, что позволяет использовать их для оценки состояния, проведения соответствующих исследований;

-арт-терапия является средством свободного самовыражения, предполагает атмосферу доверия, терпимости и внимания к внутреннему миру человека;

-арт-терапия в большинстве случаев вызывает у детей положительные эмоции, помогает преодолеть апатию и безынициативность, сформировать более активную жизненную позицию.

-арт-терапия мобилизует творческий потенциал человека, его внутренние механизмы саморегуляции.

3.Арт-терапевтические методы рисования носят спонтанный характер – в отличие от традиционной, тщательно организованной деятельности по обучению детей рисованию. При проведении арт-терапии важен творческий процесс и внутренний потенциал ребенка, который должен проявиться в результате осуществления этого процесса. При знакомстве детей с новыми приемами рисования нужно обратить внимание на то, чтобы обучающиеся выражали свои внутренние переживания как можно более спонтанно и произвольно, не беспокоясь о художественных достоинствах своих работ.

4. Важнейшей техникой арт-терапевтического взаимодействия является техника активного воображения, направленная на то, чтобы столкнуть лицом к лицу сознательное и бессознательное и примерить их между собой посредством эффективного взаимодействия.

5. Немало важно, что методы арт-терапии имеют социально-личностный аспект, так как при их применении происходит скорейшая адаптация ребенка в объединении.

6. Следовательно, главным в своей деятельности считаю создание следующих условий для развития творческой индивидуальности обучающихся:

- коммуникативные условия предполагают наличие у педагога эмоциональной гибкости, толерантности, умение оказывать помощь и поддержку, создавать на занятии ситуацию успеха;

- предметные условия отвечают за подбор необходимых методов и приемов арт-терапии, соответствующего материала для занятий, вариативность и гибкость образовательной программы объединения.

Развитие творческой индивидуальности средствами арт-терапии учитывает развертывание логики процесса самопознания и предполагает мягкое «раскрытие» потенциальных творческих возможностей обучающихся в арт-терапевтическом взаимодействии на протяжении 4 этапов – поискового, коммуникативного, рефлексивного и гармонизирующего. На каждом из этапов приоритетными являются следующие цели и задачи:

* активизация интересов обучающихся к собственным чувствам и эмоциям через познание выразительных релаксационных приемов, выполняющих функцию настроя, вхождения в свой внутренний мир;
* приемы спонтанной художественно-творческой деятельности, при помощи которых подросток выражает свои уникальные черты;
* приемы диалогического взаимодействия, которые стимулируют осознание существующей уникальности и творческую активность в ее совершенствовании, преобразовании.

1. **Новизна опыта**. Нетрадиционные техники рисования являются одной из форм изотерапии. Определены специфические различия в динамике развития творческой индивидуальности мл.шк. при использовании традиционных методов и приемов рисования и при использовании изотерапии. («Нетрадиционное рисование как одна из форм изотерапии, направленная на развитие творческой индивидуальности ребенка»)
2. **Технология опыта.** Опыт работы с детьми позволяет отметить, что именно изотерапевтические техники рисования создают на занятиях атмосферу непринужденности, открытости, раскованности, развивают инициативу, самостоятельность, побуждают к развитию творческой индивидуальности, создают эмоционально положительное отношение к деятельности.Представленная технология направлена на:

* актуализацию потребности личности в саморазвитии;
* помощь в изживании стереотипов прошлого опыта, затрудняющие творческую самореализацию личности;
* интеграцию возникающих ресурсов, способствующих гармонизации и личностному развитию;
* на раскрепощение личности, снятия тревожности и отрицательногоэмоционального состояния.

Все начинается со знакомства. Сначала педагог должен изучить личность ребенка: чем он живет, в какой семье он живет,его любимое занятие и т.д. Нужно это для того чтобы узнать творческий потенциал ребенка, его внутренний мир, его индивидуальные особенности. Для этого провожу анкетирование и тест – опросы см. приложение №1. Развивая личность ребенка, педагог должен стремиться не искажать и не обеднять присущую каждому из детей манеру восприятия и рисования, а также опираться на личный опыт ребенка, его живое субъективное мнение и своеобразное видение мира. Для этого необходимы условия, способствующие настроить ребенка на творческий процесс, к примеру: музыкальный фон на занятиях (музыка соответствующая теме занятия), выставка репродукций картин известных художников, красивые предметы интерьера, предметы декора.

Организационный процесс обучения начинается не с обращения к реальной жизни, не с изображения конкретных реальных форм, требующего предварительного изучения натуры, но с создания абстрактных композиций. В них ребенок как бы угадывает свои вполне реальные зрительные и эмоциональные впечатления. Иногда ребенок получает совсем не тот результат, который задумал и это позволяет ему включать свое творческое воображение для завершения полученного образа или сюжета. Например: хотел нарисовать дерево в технике монотипии, а получилась бабочка.

В основу обобщения опыта легли принципы, направленные на личностно-ориентированный подход к обучению и воспитанию.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Принципы** | **Содержание** | **Методы и приемы** | **Форма**  **занятий** |
| 1. | *Принцип развивающего взаимодействия педагога и ребёнка* | Содействия развитию другого и тем самым саморазвитию. | Словесные (диалог, беседа, дискуссия), наглядный (использование дидактического материала, рассматривание репродукций) | Экскурсия на выставку местного художника в ДК, в Школу искусств |
| 2. | *Принцип проблемного обучения* | Этот принцип предполагает разработку творческих заданий, не имеющих однозначного решения. Детей учат думать, рассуждать, делается акцент на возможности и необходимости вариативных путей решения задач; стимулируют к творческим поискам и находкам, развивают наблюдательность. | Эвристический (проблемные вопросы, требующие принятия самостоятельного решения проблемы, проблемные ситуации, задания), словесный (рассказ педагога), экспериментирование с цветом и изобразительными материалами, техниками рисования | Занятие –путешествие, занятие – игра. |
| 3. | *Принцип гуманизации, сотрудничества, партнерства* | Уважительное отношение к мнению ребенка, поощрение его инициативы и творчества, субъект-субъектное отношение кобучающимся («на равных»). | Поощрение (похвала, одобрение, поддержка), самостоятельный выбор темы, материалов и изобразительных средств | Итоговое занятие |
| 4. | *Принцип дифференциации, учета индивидуальности* | Художественное творчество предполагает проявление и развитие индивидуальности. Создание оптимальных условий для самореализации каждого обучающегося в процессе освоения изобразительной деятельности с учетом возраста, пола ребенка, накопленного им индивидуального опыта, особенностями его эмоциональной и познавательной сферы. | Словесные (дискуссия, беседа, объяснение), практический (распределение задания с учетом индивидуальных и личностных особенностей, показ способов и приемов изображения) | Коллективная творческая работа |
| 5. | *Принцип интегрированного подхода* | Использование интеграции трех или четырех видов художественной деятельности: рисование, лепка, музыка и литература. | Наглядный (рассматривание произведений художественного творчества); музыкальный (прослушивание музыкальных произведений); словесный (чтение стихов, сказок, народного фольклора). | Знакомство с декоративно-прикладным творчеством |
| 6. | *Принцип наглядности.* | У детей более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или на представление. | Наглядный и демонстрационный (рассматривание репродукций, рассматривание нескольких образцов творческих работ, дидактические карточки и картинки) | Выставка творческих работ, посещение фотовыставок, экскурсии на природу |
| 7. | *Принцип построения программы от простого к сложному.* | Освоение программного материала происходит по степени его усложнения (от простых заданий к более сложным). | Словесный (объяснение, рассказ, повторение), практический (усложнение задания на последующих занятиях, например–( дополнить рисунок следующими деталями…), ознакомление с различными техниками рисования. | Занятие-ознакомление |

В практике своей работы использую одну из форм изотерапии – проективный рисунок. Эта методика направлена на развитие творческих способностей, а также позволяет диагностировать затруднения в общении, эмоциональные проблемы ребенка и т.д.Проективный рисунок (может использоваться в индивидуальной и групповой работе). Темы рисунков подбираются так, чтобы предоставить участникам возможность выразить свои мысли и чувства («Моя семья», «Мой обычный день», «Мой друг и мой враг», «Три желания», «Остров счастья»).

Поэтому мною отобраны следующие методики изотерапии, представленные в таблице.

***Методики проективного рисования***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название** | **Особенности** | **Примерные темы рисования** |
| 1. | Свободное рисование | Каждый рисует что хочет. Рисунки выполняются индивидуально. Ребенок должен составить небольшой рассказ по своему рисунку. | Тема задается или выбирается самостоятельно. |
| 2. | Коммуникативное рисование | Группа разбивается на пары, у каждой пары свой лист бумаги, каждая пара совместно рисует на определенную тему, при этом вербальные контакты исключаются, они общаются с помощью образов, линий, красок. По окончанию процесса рисования происходит обсуждение. | «Замок короля», «Волшебный лес», «В гостях у сказки». |
| 3. | Совместное рисование | Несколько человек (или вся группа) молча рисует на одном листе. По окончанию обсуждается участие каждого члена группы. | «Зимние забавы», «Летние каникулы», «По грибы» и т.д. |
| 4. | Дополнительное рисование | Рисунок посылается по кругу: один начинает рисовать, другой продолжает что-то добавляя | «Корзина с цветами», «Могучий дуб», «На лугу пасутся…» |

Очень полезно на занятиях затрагивать темы добра и зла («Злой волшебник и добрый волшебник», «Дракон и богатырь» и т.д.). Рисуя, ребенок дает выход своим чувствам и переживаниям, желаниям и мечтам, перестраивает свои отношения в различных ситуациях и безболезненно соприкасается с некоторыми пугающими, неприятными и травмирующими образами. Повторное переживание страха при отображении на рисунке приводит к ослаблению его травмирующего звучания. Отождествляя себя положительными и сильными, уверенными в себе героями, ребенок борется со злом: защищает близких и слабых, побеждает врагов и т.д. Рисование, таким образом, выступает как способ постижения своих возможностей и окружающей действительности, моделирования взаимоотношений и выражения эмоций, в том числе и отрицательных, негативных.

**Особенности использования данных методик:**

1. Позволяют ребенку бесконечно варьировать само задание внутри общего направления.
2. Задания предусмотрены так, что в любом случае ведут к созданию выразительной формы.

Приведу в пример «Пальцевая живопись», когда изображения создаются без помощи специальных инструментов (кисточки, стеки и т.д.), одними пальцами и ладонями. Для этого обмакивают каждый пальчик руки ребенка в свой цвет (в жидкую гуашь или смоченную водой акварель) и рисуют на бумаге, проводя различные линии, или делая точки, мазкис помощью отпечатков кончиков пальцев, фаланг, ладоней. Этоточень увлекательный процесс способствует развитию творчества, фантазии и воображения, а также развивает мелкую моторику пальцев и снимает раздражительность и напряженность.

Взаимосвязь нетрадиционных методов рисования и изотерапевтическое воздействие на личность ребенка, способствующее развитию творческой индивидуальности ребенка представлена в таблице.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название нетрадиционных методов рисования** | **Цели и задачи** | **Изотерапевтическое**  **воздействие на ребенка** |
| 1. | Печатные техники:  монотипия; печать растениями (граттаж); печать губкой;печать тканью (кружевом, веревками); печать заданной формы; диатипия; акватипия; печать с картонного клише. | Познакомить с выразительными особенностями печатных техник; учить использовать подручный материал для творчества;  способствовать развитию чувства цвета, чувства меры, развивать фантазию и творческое воображение; учить дополнять изображение необходимыми деталями для наиболее полной передачи образа. | Вызывает положительные эмоции, убирает состояние тревожности, помогает социализации и адаптации ребенка в условиях новой среды. Помогает самореализации в творчестве. |
| 2. | А-ля прима | Показать выразительные особенности использования гуаши и акварели в одном рисунке, развивать композиционное мышление, упражнять в смешивании цвета, развивать чувство меры, художественного вкуса, индивидуального стиля рисования. | Помогает преодолеть апатию, плохое настроение, безразличие, страхи. |
| 3. | Лессировка | Познакомить с выразительными особенностями цвета; накладывание цвета на цвет для получения другого цвета; упражнять в смешивании цвета, развивать чувство меры, способствовать развитию творчества. | Нейтрализует агрессию, повышает самооценку; благоприятно воздействует на организм работа с цветом, линией и формой. |
| 4. | Пуантизм | Рисование цветными мазками; формировать умение самостоятельно выделять и трактовать художественные средства создания образа природы; развивать представления о художественном образе природы, интегрированном средствами живописи, музыки и литературы; развивать творчество в работе с изо.материалами | Вызывает положительные эмоции, убирает состояние тревожности; развивает чувственно - двигательную координацию. |
| 5. | Кляксография | Показать выразительные особенности раздувания клякс;развивать чувство цвета; способствовать развитию композиционного мышления, воображения и фантазии, индивидуального стиля рисования;дополнять полученное изображение дополнительными деталями для наиболее полной передачи образа | Данная техника способствует развитию диафрагмы. Является профилактикой легочных заболеваний, укрепляет мышцы груди и брюшного пресса. |
| 6. | Рисование по мокрой бумаге (по сырому) | Познакомить с выразительными особенностями мокрой бумаги.Развивать умение воспринимать художесвенный образ природы на основе интеграции трех видов искусств; формировать понимание общих средств выразительности для разных видов искусств; развивать эстетические переживания; учить использовать в рисунке возможности выразительных средств живописи для передачи образов. | Развивает навыки творческого самовыражения, саморегуляции и гармонизации личности; благоприятно воздействует на организм работа с цветом, линией и формой. |
| 7. | Ниткография | Рисование окрашенными ниточками; побуждать к созданию художественного образа подручными материалами, дополняя его необходимыми деталями; способствовать развитию творческого воображения и фантазии, креативности. | Помогает преодолеть апатию, плохое настроение, безразличие, страхи; снижает психическое напряжение; благоприятно воздействует на организм работа с цветом, линией и формой. |
| 8. | Пальцевая живопись.  Живопись ладошками | Познакомить и показать выразительные особенности пальцевой живописи; закреплять знания цвета; развивать творческую активность, самостоятельность, эмоциональную отзывчивость. | Живопись с помощью пальцев и ладошек вызывает тактильные и кинестетические ощущения. Развивает мелкую моторику пальцев, что положительно влияет на развитие психических процессов в коре головного мозга; снижает тревожность, повышает и стабилизирует на высоком уровне психоэмоциональное состояние. |
| 9. | Рисование углем, сангиной, графитным карандашом | Учить выделять и «расшифровывать» выразительные особенности графических материаловдля создания художественных образов в живописи. | Восстанавливает эмоциональное равновесие; благоприятно воздействует на организм работа с линией и формой. |
| 10. | Рисование восковыми мелками, свечкой | Учить выделять и использовать на практике выразительные особенности воска и акварели для создания художественных образов. | Развивает навыки творческого самовыражения, саморегуляции и гармонизации личности; благоприятно воздействует на организм работа с цветом, линией и формой. |
| 11. | Рисование «тычком» | Познакомить с новым приемом рисования сухой кистью под прямым углом. Показать выразительными особенностями этого приема в практической работе. | Развивает кисть, укрепляет мышцы руки; снимает психическое напряжение, стресс; дает выход отрицательным эмоциям. |
| 12. | Рисование по мятой бумаге | Познакомить с выразительными особенностями мятой бумаги, которая дает эффект «батика». | Укрепляет мелкие мышцы рук. Вызывает положительные эмоции, убирает состояние тревожности; развивает чувственно - двигательную координацию. |
| 13. | Рисование по конфетной бумаге | Познакомить с выразительными особенностями подручного материала и его практическом использование в изодеятельности, который дает эффект мозаики. | Помогает преодолеть апатию, плохое настроение, безразличие, страхи; снижает психическое напряжение; благоприятно воздействует на организм работа с цветом, линией и формой. |
| 14. | Рисование по фольге | Познакомить с выразительными особенностями подручного материала и его практическом использование в изодеятельности. | Развивает навыки творческого самовыражения, саморегуляции и гармонизации личности. |
| 15. | Процарапывание | Познакомить с выразительными особенностями туши и открытки, с целью создания художественного образа. | Развивает кисть, укрепляет мышцы руки; снимает психическое напряжение, стресс; дает выход отрицательным эмоциям. |
| 16. | Набрызг | Познакомить с выразительными особенностями данной техники и практическим ее использованием в изодеятельности. | Развивает координацию движений; Восстанавливает эмоциональное равновесие; благоприятно воздействует на организм работа с цветом, линией и формой. |

Данные техники апробированы на занятиях в объединении Акваграфия и легко усваиваются детьми, даже когда нет способностей к художественному творчеству (рисованию), а также когда дети продолжительно болеют и тяжело адаптируются в новом коллективе.Как дополнение к таблице см. приложение «Печатные техники», где подробно описываются цели, задачи, ход работы, материалы и оборудование и представлены образцы детских работ. (Приложение №2)

Подводя итоги своей работы, направленной на развитие творческойиндивидуальностиребенка средствами арт-терапии в системе занятий по изобразительной деятельности, можно отметить, что у детей повысился:

* уровень интереса к занятию;
* уровень художественных способностей (исчезли стереотипы и штампы);
* творческая активность и самостоятельность(умение находить новые способы для художественного изображения);
* психологическая раскрепощенность;
* стал очевиден ***личностный рост каждого воспитанника***, что подтверждают позитивные результаты проделанной работы.

1. **Результативность опыта.**Результативность данного опыта показала положительную динамику развития творческой индивидуальности ребенка.

Использовала тест Торренса «Неполные фигуры», адаптированный кандидатами педагогических наук, профессорами МПГУ Речицкой Екатериной Григорьевной и Сошиной Еленой Александровной. Изучала количественные (скорость, гибкость) и качественные (оригинальность, тщательность проработки) показатели проявления творчества обучающихся. Данная методика позволяет достаточно полно изучить особенности творческого воображения.

Описание методики тестирования: ребенку на отдельных бланках показывают изображения простых геометрических фигур (круг, квадрат, треугольник, трапеция) или контуры элементов отдельных предметов. И предлагают на основании каждой их предлагаемых фигур нарисовать как можно больше рисунков, причем дорисовывание может производиться как внутри контура, так и за его пределами при любом удобном для ребенка повороте листа и изображении фигуры, т.е. можно использовать каждую фигуру в разных ракурсах. В течение трех лет (2010-2012гг.) исследовала детей, которые приходили в объединение и уже умели рисовать, но не были знакомы с изотерапией (способами нетрадиционного рисования). Результаты оформлены в таблицах.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Год** | **Показатели уровня**  **развития воображения** | **Кол-во человек (%)** |
| **2010** | 1 уровень | 2 (20%) |
| 2 уровень | 3 (30%) |
| 3 уровень | 2 (20%) |
| 4 уровень | 2 (20%) |
| 5 уровень | 1 (10%) |
| 6 уровень | 0 (0%) |
| **2011** | 1 уровень | 0 (0%) |
| 2 уровень | 2 (20%) |
| 3 уровень | 2 (20%) |
| 4 уровень | 1(10%) |
| 5 уровень | 2 (20%) |
| 6 уровень | 3 (30%) |
| **2012** | 1 уровень | 0 (0%) |
| 2 уровень | 1 (10%) |
| 3 уровень | 1 (10%) |
| 4 уровень | 1 (10%) |
| 5 уровень | 2 (20%) |
| 6 уровень | 5 (50%) |

***1 уровень*** – работы схематичны, практически полное отсутствие деталей. Изображаются единичные предметы, контуры которых совпадают с контурами предложенных геометрических фигур.

***2 уровень*** – меньшая степень схематичности изображения, появление большего числа деталей как внутри основного круга, так и за его пределами.

***3 уровень*** – возникновение «поля вещей» вокруг основного изображения, изменение масштабов изображения за счет использования заданной тест-фигуры в качестве какой-либо крупной детали целостного изображения. Вместе с тем геометрическая фигура продолжает занимать в нем центральное место.

***4 уровень*** – отмечается широко развернутая предметная среда, добавляются все новые элементы, организуя целостную композицию согласно воображаемому сюжету.

***5 уровень*** – многократное использование заданной фигуры при построении единой смысловой композиции. Тест-фигуры получают известную маскировку за счет уменьшения их масштабов, изменения пространственного положения, усложнения композиции. Многократное использование тест-фигуры, как внешнего стимула при создании образа воображения, свидетельствует о пластичности воображения, более высоком уровне сформированности его операциональных компонентов.

***6 уровень*** – качественное отличие заключается в характере использования тест-фигур, которая уже не выступает как основная часть композиции, а включается в ее сложную целостную структуру в качестве мелкой второстепенной детали. Такой способ изображения принято называть «включением». На этом уровне отмечается наибольшая свобода использования внешних данных лишь как «материала», толчка к воображению и творчеству.

Результат показал, что показатели творчества повышаются у детей в зависимости от продолжительности обучения в объединении.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ф.И.**  **ребенка** | ***I.блок* актуальность состояния ребенка на старте:** | | ***II.блок* нетрадиционные методы изотерапии:** | | ***III.блок* показатели динамики за три года:** | |
| По материалам пед.наблюдений | Уровень развития воображения по тесту Торренса за 2010г. | Излюбленные техники | Уровень развития воображения по тесту Торренса за 2011г. | По материалам пед. наблюдений | Уровень развития воображения по тесту Торренса за 2012г. |
| Мотова  Анастасия | Некоммуникабельна | 5 | Рисование по мокрой бумаге | 6 | Легко вступает в диалог со сверстниками и со взрослыми | 6 |
| Непринцева Елизавета | Трудно адаптирована | 1 | Набрызг | 3 | Легко идет на контакт, как со сверстниками, так и со взрослыми | 5 |
| Кирина Анна | Тревожность | 4 | Рисование по мятой бумаге | 6 | Отмечается уравновешенное поведение | 6 |
| Репп Дарья | Низкая самооценка | 2 | Рисование восковыми мелками | 4 | Появилась уверенность в себе | 5 |
| Баранова  София | Эмоциональный зажим | 4 | Монотипия | 6 | Отсутствие страха сделать что-либо не так | 6 |
| Карева Алина | Замкнутость | 3 | Пальчиковая живопись | 5 | С удовольствием делиться новостями из своей жизни | 6 |
| Белова  Кристина | Завышенная самооценка | 3 | Граттаж | 5 | Научилась ценить работы других товарищей | 6 |
| Воробьева Карина | Слабое развитие мелкой моторики | 2 | Пальчиковая живопись | 2 | Мелкая моторика развита в полной мере | 3 |
| Чахоян  Кристина | Высокая возбудимость | 2 | Рисование по мокрой бумаге | 3 | Отмечается уравновешенное поведение | 4 |
| Шабанов  Сергей | Соматические заболевания | 1 | Раздувание клякс | 2 | Снижение уровня простудных заболеваний | 2 |

Из анализа таблицы можно увидеть, что в целом уровень развития творческого воображения за 2010-2012гг вырос. Также наблюдается положительная динамика психических функций обучающихся. Поэтому можно говорить об эффективности использования техник изтерапии и нетрадиционных приемов рисования на занятиях с детьми младшего школьного возраста. Позитивные сдвиги в деятельности воображения, выявленные при сравнении показателей трех лет обучения, свидетельствуют о возможности в процессе целенаправленного обучения повышать уровень развития данного психического процесса.

**Вывод:**оценка эффективности данного опыта подтверждает, чторазвитие творческоговоображения у детей младшего школьного возраста происходит не само по себе. Подобный тип мышления может сформироваться только при целенаправленном и систематическом развитии.

Это способствует формированию творческой индивидуальности, влияет на становление нравственной и эстетической культуры, укреплению различных сторон саморазвития личности, а также положительно влияет на психоэмоциональное состояние ребенка.

**9.Адресная направленность.** Опыт представляет интерес для педагогов дополнительного образования, для педагогов ОУ, ведущих внеурочную деятельность, а также для психологов, работающих с детьми в коррекционных классах.